



# RAZVOJ LIKOVNOSTI U RANOJ I PREDŠKOLSKOJ DOBI

performans   action painting   mekana skulptura   grafika

Kolegij ISTRAŽIVANJE DJEČJEG LIKOVNOG STVARALAŠTVA  
UČITELJSKI FAKULTET SVEUČILIŠTA ZAGREBU

NAKLADNIK  
Učiteljski fakultet Sveučilišta u Zagrebu  
Zagreb, Savska cesta 77  
[www.ufzg.unizg.hr](http://www.ufzg.unizg.hr)

ZA IZDAVAČA  
Ivan Prskalo

GLAVNA UREDNICA  
Dubravka Težak

UREDNIKA IZDANJA  
Antonija Balić Šimrak

LEKTURA  
Jelena Vignjević

LIKOVNO OBLIKOVANJE I PRIJELOM  
Antonija Balić Šimrak

ISBN 987-953-8115-28-8

NAKLADA  
E- izdanje

AUTORI TEKSTOVA:

Katica Ardalić, Antonija Balić Šimrak, Helena Burić,  
Krešo Tomljenović, Dinka Žuvela

SURADNICI NA PROJEKTU:

Sanja Bijele, Marina Dundić, Helena Gašpar,  
Marina Maršanić, Marija Oršić, Jasminka Ozimec, Željka Štabek,  
Dragica Vinožganić

Kolegij ISTRAŽIVANJE  
DJEČJEG LIKOVNOG  
STVARALAŠTVA  
UČITELJSKI FAKULTET  
SVEUČILIŠTA ZAGREBU

# RAZVOJ LIKOVNOSTI

**U RANOJ I PREDŠKOLSKOJ DOBI**

*performans*

*action painting*

*mekana skulptura*

*grafika*



# PREDGOVOR

Projektom Razvoj likovnosti u ranoj i predškolskoj dobi te kolegijem Istraživanje ranoga dječjeg stvaralaštva bavi se dr. art. Antonija Balić Šimrak. Njima sustavno potiče buđenje likovnoga spoznajnog svijeta studenata i likovnih pedagoga. Krajnji je njihov cilj probuditi, oplemeniti i obogatiti najmlađe, samim time i najotvorenije generacije, novim likovnim iskustvima koja su zapravo početci njihova kreativnog sudioništva u likovnom jeziku. Kreacija je sve. Svaka misao koja je pomaknula granice spoznajnog svijeta bazirana je na kreativnosti, neovisno u kojoj grani društvenih, znanstvenih ili kulturoloških aktivnosti će se dijete razvijati. Dobro osmišljeni i kvalitetno pripremljeni projekti u dječjim vrtićima inovacija su kojom djeca uče o svijetu oko sebe i u sebi. Ovaj projekt omogućuje studentima kvalitetnu nadogradnju i izgradnju vlastitoga likovnog iskustva jer znanje je jedini autoritet kojim uvjerljivo možemo probuditi znatiželju drugih. Znati dobro pripremiti projekt, razgovorom i igrom motivirati djecu, osigurati pribor i materijal, predvidjeti sve situacije koje bi se mogle dogoditi.. – sve je to važno i potrebno u cilju kvalitetnog provođenja aktivnosti za najmlađe. Oni su najiskreniji sudionici izgradnje projekta jer znatiželjno, otvoreno i iskreno sudjeluju u svim koracima aktivnosti koje su im namijenjene. Ove aktivnosti pobuđuju kreativnost studenata i djece. Otvaraju mnoge osjete i pripremaju ih za kvalitetan rad s onima koji misle srcem. Istraživanje dječjega likovnog stvaralaštva kolegij je kojim se razvijaju sva osjetila dodira, okusa, mirisa, vida... Njime se otvaraju mnoge mogućnosti, bilo da se radi o terapijskom likovnom djelovanju, razvoju fine motorike, razvoju percepcije, eksperimentiranju ili istraživanju nekog pojma od ideje do realizacije. Projekt o ranom dječjem stvaralaštvu otvorio je brojna pitanja i mogućnosti ranoga dječjeg stvaralaštva, a upravo istraživanjima i propitivanjima on ima priliku prerasti u ozbiljnu internacionalnu priču.

Kreacija nema granice, a svako njihovo pomicanje stvaranje je umjetnosti života.

doc. art. Anita Parlov





# SADRŽAJ

**PERFORMANS I DJEČJE LIKOVNO STVARALAŠTVO 19**

**MEKANI MATERIJALI U KIPARSKOM OBLIKOVANJU 31**

**ACTION PAINTING I VELIKI FORMAT U DJEČJEM VRTIĆU 51**

**GRAFIKA KAO IGRA U JASLICAMA 65**



moram još dopisati





## RAZVOJ LIKOVNOSTI U RANOJ I PREDŠKOLSKOJ DOBI

Projekt *Razvoj likovnosti u ranoj i predškolskoj dobi* sastavni je dio kolegija *Istraživanje dječjega likovnog stvaralaštva* na diplomskom studiju Ranoga i predškolskog odgoja i obrazovanja Učiteljskog fakulteta, Sveučilišta u Zagrebu u akademskoj godini 2015./2016. Taj je studij ove godine prvi put izvođen u redovitom program studiranja te je time i kolegij prvi put dobio priliku za izvedbu u punoj satnici, za razliku od umanjene satnice koja se već treću godinu za redom izvodi na istoimenome izvanrednom studiju. Ovom je projektu prethodilo kompleksno istraživanje hrvatske tradicijske kulture i dječjega likovnog stvaralaštva koje je provedeno sa stotinjak studenata izvanrednog studija, uglavnom zaposlenih i iskusnih odgajatelja, koji su pod mentorstvom odgojiteljica iz Dječjeg vrtića *Iskrice* uz iznimne rezultate predstavili ovu temu.

No, sasvim je drukčija okolnost provođenje ovakvih aktivnosti sa studentima koji su tek završili preddiplomski studij i nemaju iskustvo u struci. Zbog toga je ovom poslu trebalo drukčije pristupiti. Osnovno je polazište kod koncipiranja projekta bila odluka da se treba, koliko god je to moguće, držati principa slobodnog stvaralaštva u području umjetnosti. To je značilo da ciljevi i zadatci (oni koji se odnose na djecu) moraju ostati otvoreni te da se proces mora odvijati spontano kako bismo dobili što bolji uvid u načine kojima djeca pristupaju likovnom stvaralaštvu. U tu smo svrhu osmislili dvadeset i četiri aktivnosti koje smo proveli u Dječjem vrtiću *Izvor* i Dječjem vrtiću *Špansko*. U pripremi se pristupalo likovnim aktivnostima onako kako se radilo i u dotadašnjem studiju na Metodici likovne kulture, no to je sada postala sporedna stvar. Cilj je ovoga kolegija da studenti usvoje načine kojima mogu oblikovati istraživanje u umjetničkom području. Njihovo predznanje tu igra veliku ulogu. Ipak, nedostajalo im je iskustvo u direktnom radu s djecom te iskustvo sa specifičnim metodama umjetničkog istraživanja. Važnost vizualnog bilježenja procesa, fotografijom i kamerom, stavljena je u prvi plan. U fokusu našega zanimanja bili su stvaralački proces i smjer u kojem će se razvijati aktivnosti pa „namjerno“ nismo znali gdje će nas što odvesti.

Provođenje aktivnosti i prikupljanje materijala činili su prvi dio istraživanja. U drugom dijelu prikupljeni su materijali pregledani, obrađeni i raspoređeni u koju od četiriju skupina: performans (engl. *performance*), mekani materijali u kiparskom oblikovanju, akcijsko slikarstvo (engl. *action painting*) na velikom formatu i grafika kao igra. To su bili rezultati istraživanja. Tek kada su grupirani izvori informacija i obavljena zajednička refleksija svega postignutoga, moglo se krenuti detalje, čvrsta kompozicija bila je postavljena. Baš kao što i umjetnik najprije promišlja koncept, postavlja kompoziciju i tek potom kreće u izradu i dovršenje djela, tako smo i mi prvo postavili osnovna načela istraživanja, potom smo načinili plan istraživanja te smo ga s posebnom pažnjom i velikim poštovanjem prema glavnim akterima – djeci – dovršili zajedničkim promišljanjem i refleksijom.

Ova knjiga neka posluži kao primjer modela kojim se u ranoj i predškolskoj dobi može pristupiti istraživanju likovnosti, uz svijest o tome da postoje još brojni modeli – oni već poznati i oni koje ćemo tek otkriti.

## DV ŠPANSKO

Katica Ardalić, ravnateljica

Dječji vrtić *Špansko* izgrađen je 1982. godine kao područni objekt tadašnjega Dječjeg centra *8. mart* sa sjedištem u Kustošiji. Intenzivnim širenjem naselja smještajni kapaciteti pokazuju se nedostatnima te dolazi do izgradnje novih i reorganizacije mreže postojećih vrtića, slijedom čega dolazi do niza promjena u organizacijskim i prostornim uvjetima rada vrtića. Tako Dječji vrtić *Špansko* postaje samostalna javna ustanova 13. prosinca 1996. Nakon niza godina, izgradnjom novoga područnog objekta u Hrnetičkoj ulici te najmom prostora u ulici VI. oranički odvojak, br. 4, Dječji vrtić *Špansko* prestaje prevoziti starije odgojne skupine u slobodne prostore drugih vrtića na području zapadnoga dijela grada. Danas vrtić djeluje na 5 lokacija i ima 23 odgojne skupine (područni objekt *Slavuj* – 13 odgojnih skupina, *Lastavica* – 3 odgojne skupine, *Sjenica* – 1 odgojna skupina, *Djetlić* – 1 odgojna skupina, *Vrapčić* – 6 odgojnih skupina). Usprkos brojnim promjenama koje prate rad vrtića, naša trajna usmjerenost na dijete i njegovu dobrobit ostala je nepromijenjena. Naš je vrtić zajednica koja raste i razvija se s idejom zajedničkog učenja, promišljanja i kreiranja vlastitoga kurikula s naglaskom na poticajnome materijalnom i socijalnom okruženju, stalnom razvoju stručnih kompetencija svih sudionika, kvalitetnim odnosima i izvrsnosti u provedbi zadaća odgojno-obrazovnog procesa. Temeljem postignute razine stručnih kompetencija deset stručnih djelatnika promovirano je u zvanje mentora, a jedan u zvanje savjetnika. Polazeći od potreba i interesa djece i roditelja te specifičnosti zajednice u kojoj vrtić djeluje, uz redoviti program organizirani su i programi ranog učenja stranih jezika (engleski, njemački, talijanski, francuski), Program rada s darovitom djecom *Klikerići*, Program rada s djecom s teškoćama u uvjetima inkluzije, Program razvoja digitalnih kompetencija *Gabrijel's seeds*, Program podrške uspješnom roditeljstvu te Program radionice glazbenoga dječjeg stvaralaštva obogaćenog elementima folklora. Vrtić je imenovan vježbaonicom Učiteljskog fakulteta iz kolegija Istraživanje dječjega glazbenog stvaralaštva i Istraživanje dječjega likovnog stvaralaštva.





## DV IZVOR

Krešo Tomljenović, ravnatelj

Dječji vrtić *Izvor* sa sjedištem u Zagrebu, Prilaz Gjure Deželića 30, javna je predškolska ustanova čiji je osnivač Grad Zagreb. Početci sežu od 1949. godine kada su osnovane dječje jaslice *Zelengaj* za djecu od 3 mjeseca do 3 godine. Godine 1956. upisana je prva odgojna skupina predškolske djece, čime je ustanova dobila status dječjeg vrtića. Godine 1991. vrtić dobiva ime puno simbolike – *IZVOR*. Danas djeluje u tri međusobno povezana objekta (*Sunašće, Izvor i Potočić*) koji se fizički potpuno razlikuju, kako po arhitekturi tako i po izgledu i veličini pojedinih prostora za boravak djece. Vrtić ima 21 odgojnu skupinu, od toga 19 odgojnih skupina u redovitom 10-satnom programu, te dvije odgojne skupine pri Klinici za dječje bolesti Zagreb, u kojoj se od 2007. provodi program Vrtić u bolnici.

Dječji vrtić *Izvor* već se dugi niz godina nalazi u procesu sustavnih promjena kojima nastoji postati mjesto inovacija na području ranog odgoja i obrazovanja stavljajući naglasak na podizanje kvalitete odgojno-obrazovne prakse, stvaranje razvojno poticajnog okruženja i mijenjanje uloge djeteta i odgojitelja u tim procesima. Posebno važnom smatramo činjenicu da u našem vrtiću djeca aktivno sudjeluju u planiranju aktivnosti, a time i u oblikovanju kurikula. Ostvarujemo sljedeće programe: redoviti 10-satni program, redoviti 10-satni program obogaćen ranim učenjem engleskog jezika, dramsko-scenskim i likovnim sadržajima, program katoličkoga vjerskog odgoja, Vrtić u bolnici, program Djeca u prirodi u Gradu mladih, program prevencije zlostavljanja djece, program predškole, kraći program ritmike i plesa, sporta te engleskoga i njemačkog jezika.

Dječji vrtić *Izvor* bio je aktivni sudionik u međunarodnom projektu Comenius 1 (2005. – 2008.) i imenovan je stručno-razvojnim centrom pod nazivom Stvaranje razvojno-poticajnog okruženja i promijenjena uloga odgojitelja (2007. – 2010). Na inicijativu Gradskog ureda za obrazovanje, kulturu i sport dodijeljena nam je nagrada Grada Zagreba (2008.) „Za najbolje ostvarene rezultate u radu i ugled uzorne ustanove ranog odgoja i obrazovanja.“ Vrtić danas djeluje kao vježbaonica za studente Učiteljskog fakulteta, Zdravstvenog veleučilišta i Katoličkoga bogoslovnog fakulteta u Zagrebu. Velik broj stručnih djelatnika Dječjeg vrtića *Izvor* doseglo je razine stručnosti zbog kojih su imenovani u mentore i savjetnike.

## DV ŠPANSKO

Helena Burić, pedagoginja

Likovni jezik i istraživanje u području likovnosti jedna je od temeljnih odrednica kurikula Dječjeg vrtića Špansko u posljednjih desetak godina. Osobit utjecaj u ovom radu imao je Belamov pristup dječjoj likovnosti. Taj pristup odgojiteljima je proširio vidike u pogledu originalnosti dječjega izražavanja i uvida u mogućnosti izbora tehnika izražavanja te je ohrabrio odgojitelje na raznolikost pristupa u približavanju umjetničkih izložaka djeci. Prirodan nastavak rada na ovom području dogodio se pri zajedničkoj raspravi i pozivu na sudjelovanje u kolegiju koji će biti odmaknut od strogo metodičkog usmjerenja, a primaknut istraživačkom pristupu i dokumentiranju razvoja dječjega likovnog stvaralaštva.

Kolegij Istraživanje dječjega likovnog stvaralaštva nastao je u kontekstu suvremenih promišljanja o razvoju kurikula i o principima učenja i kreativnog izražavanja djece rane i predškolske dobi. Meni je kao pedagogu osobito bilo interesantno istražiti načine poticanja kreativnog izražavanja djece rane dobi. Naime, djeca rane dobi imaju svoj specifičan način izražavanja koji se bazira na osjetilnom učenju, najčešće je gestovan i ovisan je o psiho-socijalnom okruženju u kojem dijete boravi te je kao takav vrlo osjetljiv i začudan prostor otkrivanja. Drugi fokus interesa odnosio se na približavanje pojedinih vrsta izričaja iz područja suvremene umjetnosti (performans, mekani materijali, grafičke tehnike, akcijsko slikarstvo...) djetetu te na načine kojima dijete kombinira tehniku kao sredstvo izražavanja i spaja elemente igrovnog, izražajnog i umjetničkog djelovanja. U tom je smislu rad sa studentima i mentorima bio doista istraživački proces.

U provedbi ovoga inovativnog kolegija istaknuli smo nekoliko važnih postavki za poticanje razvoja likovnosti odnosno otkrivalačko-stvaralačkih sposobnosti djece. To su: poštivanje djeteta kao autonomnog i autentičnog bića, shvaćanje djeteta kao ravnopravnog partnera u stvaralačkom procesu, omogućavanje djetetu da samostalno istražuje i slobodno otkriva uz osiguranje likovno poticajne sredine i materijala, omogućavanje djetetu samostalnog izbora postupaka, motiva, materijala i tehnika te njegovanje uvjerenja da za likovni izraz svakog djeteta postoji posebno razumijevanje i da je izvoran dječji izraz prihvaćen i cijenjen.



Posebnu pažnju u radu sa studentima posvetili smo elementima praćenja i bilježenja procesa videosnimkama i fotografijama. To je nužan preduvjet za naknadno dekodiranje procesa ali i za jasniju informaciju o transformacijama pojedinih tehnika i aktivnosti potaknutima od djeteta.

## DV IZVOR

Dinka Žuvela, pedagoginja

Dječji vrtić Izvor ističe se timskim pristupom radu i spremnošću djelatnika na izazove i inovacije. Kontinuirano istražujemo vlastitu praksu provođenjem akcijskih istraživanja, razmjenom ideja, znanja i informacija na svim razinama. Otvoreni smo i fleksibilni za uvođenje promjena u radu, s naglaskom na dobrobit djeteta i njegov cjelovit razvoj. Puno pozornosti pridajemo uređenju prostora, ponudi primjerenih pedagoških materijala visokoga obrazovnog potencijala i stvaranju ozračja u kojem će se svako dijete osjećati dobro, korisno i zadovoljno. U skladu s time prostore smo organizirali kao radionice i ateljee gdje borave djeca iz različitih skupina i različite dobi čime se promovira interakcija i komunikacija među djecom i pozitivno se utječe na razvoj socijalnih kompetencija. Tako djeca mogu tijekom cijelog dana samostalno organizirati aktivnosti prema vlastitom interesu, birati partnere u procesu učenja te jačati svoju autonomiju i odgovorno ponašanje. Takav rad zahtijeva zajednički timski pristup u kojem je važno da su svi odgajatelji upoznati s radom ostalih kolega kako bi na primjeren način mogli poduprijeti dječje učenje. Važan nam je cjelokupan kontekst koji treba pridonijeti razvoju dječjih kompetencija i kreativnosti. Vjerujemo da se svako dijete ima pravo izražavati na svoj način i pritom se osjećati uvaženo, poštivano, cijenjeno, vrijedno i afirmirano. Za spontano izražavanje djece potrebni su sljedeći preduvjeti: okruženje treba biti poticajno i sigurno; vrijeme se ne smije ograničavati kako bi se prema vlastitom ritmu djeca mogla izraziti; svi materijali trebaju biti dostupni i djeci nadohvat ruke da djeca prema vlastitoj želji i potrebi mogu pristupiti različitim aktivnostima i voditi se intrinzičnom motivacijom. Takva će motivacija igru, učenje i aktivnosti učiniti bogatijima i smislenijima te će izazvati osjećaj ugone i zadovoljstva.

U ranoj i predškolskoj dobi djeca na kreativan način izražavaju svoje razumijevanja okoline. Kreativnost se očituje u različitim aktivnostima, a posebno u likovnim u kojima se djeca mogu izraziti bez straha od neuspjeha, isprobavati različite tehnike i otkrivati sebe i svoje emocije na autentičan i prirodan način. Dječji likovni izraz u svakodnevnom nam je



radu od posebnog značenja jer nam omogućava bolje razumijevanje djeteta. Djeci je tijekom čitavog dana omogućeno da se koriste različitim načinima izražavanja poput likovnoga, glazbenoga, kinestetičkoga, grafičkoga, verbalnoga i drugih ekspresivnih načina čime se osnažuju različiti simbolički izričaji djeteta. Stoga nam je važno da okruženje podržava dječju urođenu kreativnost ponudom različitih primjerenih medija izražavanja. Od stručnih djelatnika to zahtijeva cjeloživotno obrazovanje. Suradnja s Učiteljskim fakultetom Sveučilišta u Zagrebu doprinosi zajedničkom istraživanju i boljem razumijevanju dječjeg pogleda na svijet. Svaka generacija studenata donosi vlastitu kreativnost, nešto novo i drugačije, čime se iste pojave mogu istražiti na različite načine. Svaki student, djelatnik vrtića, roditelj i dijete donosi nešto osobno i tako doprinosi stvaranju zajedničke vizije vrtića, tj. stvaranju mjesta zajedničkoga kvalitetnog učenja i življenja djece i odraslih.





*U našoj dramskoj skupini gdje su pokret, mimika, gesta i gluma svakodnevno prisutni na različite načine ove aktivnosti performansa i mekane skulpture djecu su angažirala cjelovito. Djeca su spontano, radosno i maštovito sve elemente spojila u jedan umjetnički izričaj i pri tome istinski uživala.*

*Dragica Vinožganić, odgojiteljica savjetnica*



Antonija Balić Šimrak

# PERFORMANCE I DJEČJE LIKOVNO STVARALAŠTVO

Usmjerenost na proces i interdisciplinarnost čine performans iznimno primjerenim suvremenom pristupu predškolskih kurikula i široj primjeni u odgojno-obrazovnom radu. Konceptualna se umjetnost razvila u kasnim pedesetim godinama prošloga stoljeća kao svojevrsna reakcija i bunt protiv sveprisutnoga apstraktnog ekspresionizma koji je u fokusu držao izražavanje emocija bez ikakve socijalne ili političke angažiranosti. Umjetnici performansa, jednog od oblika konceptualne umjetnosti, u prvom redu izražavaju stav i postavljaju pitanja te nastoje potaknuti reakciju publike. Djeca su vrlo zahvalna publika koja bez ograda i tijelom i verbalno sudjeluju u performansu, nadograđuju ga i daju mu novi smjer.

Od svih performativnih oblika najprimjereniji za istraživanje s djecom vjerojatno je *body art* u kojem tijelo izvođača postaje alat te služi kao medij za izražavanje emocija. Jednako tako moguće je s djecom raditi i na izražavanju stavova i ideja bez dodatne materijalizaciju u obliku likovnog djela. Djecu putem performansa potičemo da istražuju prostor, svoje tijelo u prostoru, da eksperimentiraju s ritualima, da uvuku svoje prijatelje u proces. Performativni čin traži potpunu slobodu u izvedbi i zahtijeva kreativno promišljanje koje donosi nepredvidive ishode. Među djecom predškolske dobi jasno su uočljivi pojedinci kojima je konceptualno promišljanje vrlo blisko, često se udružuju u timove u kojima postavljaju temeljni koncept (formiraju ideju), a druga djeca postaju izvoditelji.

Karakteristika performansa da sadrži u sebi elemente plesne i dramske umjetnosti (govor, gluma, scenografija, kostimi) čini ga pogodnim za istraživanje interdisciplinarnosti i srodnih pojmova. Prilika je to da odgojitelji prošire područje istraživanja likovnosti te da kod djece osvijeste mogućnost umjetničkog djelovanja bez konačnoga opipljivoga produkta. Videosnimke i fotografije ostaju kao svjedočanstvo o onome što se zbivalo, sve se dokumentira, a proces dokumentiranja prisutan je i razvijen u predškolskim ustanovama.

Važno je naglasiti da primjena performansa ili drugih oblika konceptualne umjetnosti u likovnim aktivnostima ne teži kritiziranju tradicionalnih likovnih postupaka, već dapače djeci omogućava uvid u bogatstvo umjetničkog djelovanja.



Aktivnost temeljena na pokretu unutar rastezljive crne tkanine osmišljena je kao performativni čin u kojem je stvaralački proces bilježen i dokumentiran fotoaparatom i kamerom. Djeci su svi aspekti ove aktivnosti bili zanimljivi te su se jednako uključivala u izvedbeni kao i u promatrački dio. Prvi dio aktivnosti činili su pokreti u prostoru,





a drugi pojedinačni nastupi pod rasvjetom koja je na poledinu „pozornice“ bacala sjenu izvođača te je djeci davala priliku da se i na taj način izraze svojim tijelom. U objema su aktivnostima djeca u publici svoj doprinos dala komentarima koji su utjecali na razvoj performansa.





Bavljenje vlastitom sjenom, promišljanje o fenomenu sjene, potaknulo je mnoge nove aktivnosti te je pridonijelo osvještavanju kontrasta svijetloga i tamnoga kao likovnog elementa, potaknulo je maštu i senzibiliziralo oko na uočavanje neobičnih detalja.

Kazalište sjena bilo je logičan nastavak istraživanja mogućnosti svjetla i sjene, a u tom procesu sasvim je spontano potaknuto i dječje književno stvaralaštvo jer su igre lutkama na štapu urodile pravim malim dramskim razgovorima.









Organizacijski i tehnički prilično zahtjevna aktivnost pod naslovom „Šetnja puteljkom“ provedena je u dvije spojene jasličke skupine i uključivala je puno prirodnog materijala. Sasvim mala djeca imala su ovdje priliku prošetati se šumskom stazom i na njoj činiti sve što požele. Na početku djeca su se bojažljivo uključivala jer je takva scena bila nešto sasvim novo za skupinu, no uskoro su počeli istraživati sve mogućnosti koje im je ona pružila, od lagane šetnje do pretrčavanja. Djeca su aktivnost prihvatila kao igru i spontano su u nju uključila sva dostupna prijevozna sredstva i rekvizite potrebne za manipulaciju lišćem, kestenima, borovim grančicama i slično. Djeca su se dugo zadržala u aktivnosti te su se nastavila koristiti prirodninama i nakon što je scena pospremljena.

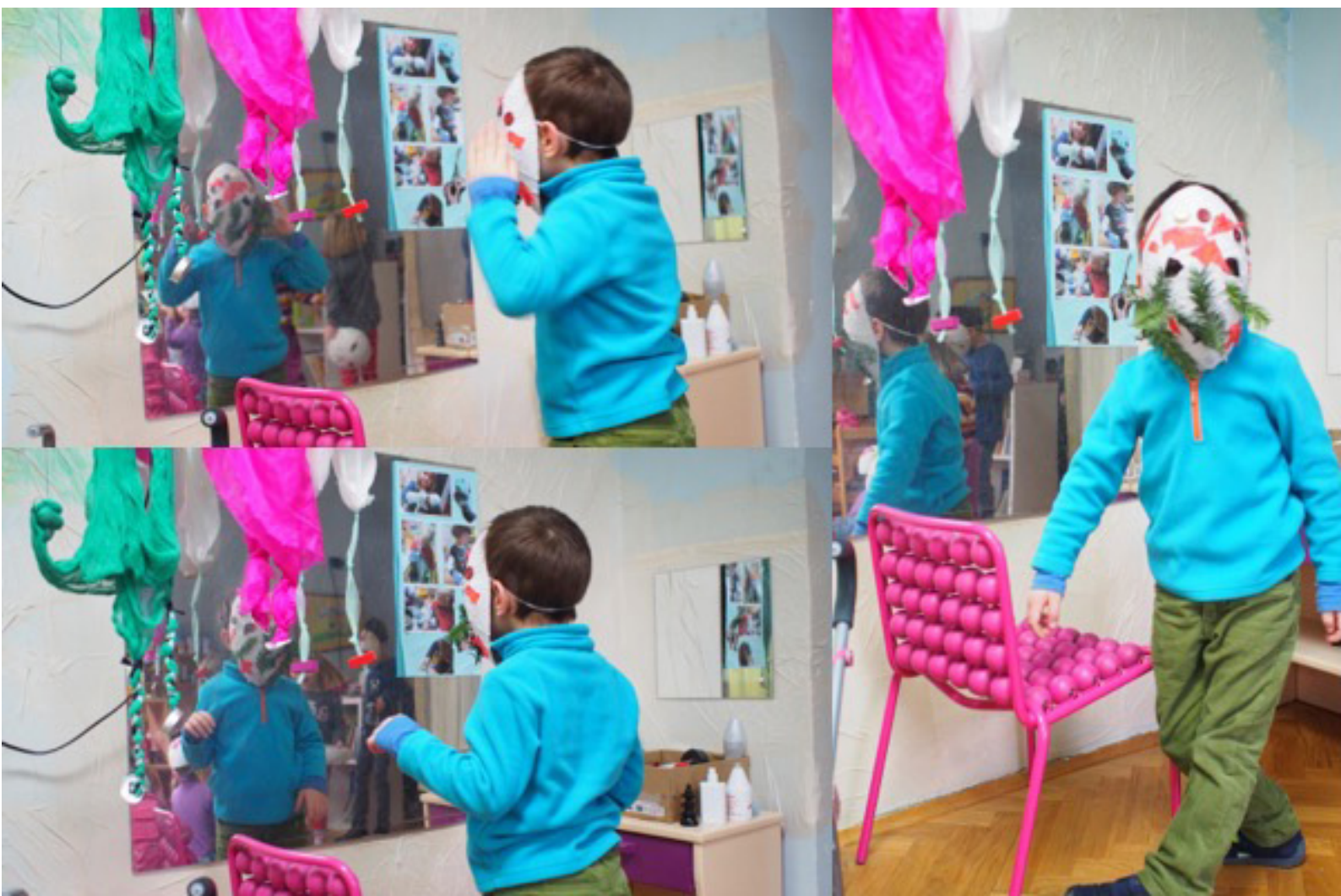
*Omogućivši najmlađima istraživanje i rukovanje prirodnim materijalima i davši im potpunu slobodu u njihovu odabiru, otkrili smo i spoznali nove vidove primjene likovne umjetnosti u oblikovanju. Ovakva likovna umjetnost, oslobođena i prepuštena kreativnosti djece, samo je jedno od područja koja zajedno s drugim umjetničkim medijima imaju snažan utjecaj na emocije, intelekt i senzomotoriku djeteta.*

*Umjetnost je nadahnuće koje razvija nagone za aktivnim stvaranjem.*

*Sanja Bijele, odgojitelj mentor*

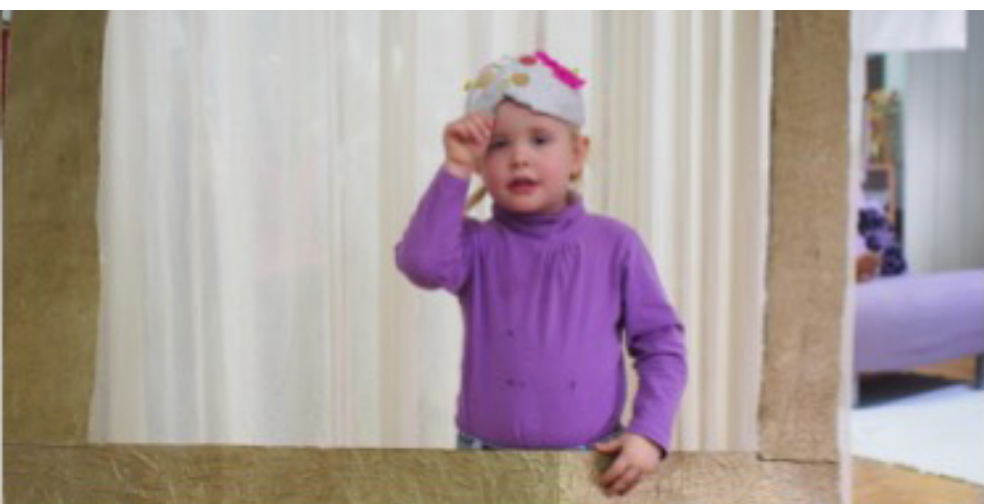


Izvođenje performansa bilo je sasvim prirodno djeci koja pohađaju dramsku skupinu jer je uživljanje u uloge i stvaranje likova za njih dio svakodnevnih aktivnosti.





U aktivnosti zamrzavanja živih slika sami su izrađivali maske za svoje nastupe.





U aktivnosti „Mali orkestar“ bavili smo se glazbom i plesom nastojeći u likovne aktivnosti uključiti što više drugih umjetničkih izričaja. Djecu jasličke dobi upoznali smo s različitim improviziranim instrumentima, poput limenih bubnjeva, kastanjeta i različitih udaraljki, nakon čega su djeca veselo pristupila svirci i plesu. To je za nas





bio dragocjen doprinos istraživanju mogućnosti provođenja performansa u radu s najmlađima.različitih udaraljki nakon čega su djeca veselo pristupila svirci i plesu što je za nas bio dragocjen doprinos istraživanju mogućnosti provođenja performansa u radu s najmlađima.

*Aktivnostima „Mali orkestar“, „Mali Picasso“, „Bor od kepera“ i „Četiri godišnja doba“ djeca su istraživačkom igrom upoznavala nove načine upotrebe različitih materijala i nove likovne tehnike, a likovni materijal korišten je kao poticaj za stvaralački proces s likovnim, ali i nelikovnim produktom. Stvaralačkom čin u performansu i akcijskog slikanja djeca su pristupila spontano, u skladu sa svojom prirodom, čime je postalo vidljivo koliko su ta područja pripadna dječjoj osobnosti.*

*Povezivanjem različitih sadržaja (glazbe, plesa, scenskog izražavanja) utjecalo se na stvaranje emocionalnog doživljaja koji je rezultirao zadovoljenjem urođene dječje potrebe za stvaralaštvom. Time se ostvarila i odgojna zadaća razvoja svijesti djeteta o međuovisnosti svega iz njegove životne okoline.*

*Željka Štabek, mag. praesc. educ., odgojiteljica mentorica*



Antonija Balić Šimrak

## MEKANI MATERIJALI U KIPARSKOM OBLIKOVANJU

Mekana skulptura prvi se put kao termin spominje u kontekstu pop-arta u Sjedinjenim Američkim Državama te se uglavnom odnosi na djela Claesa Oldenburga (r. 1929. godine). U relevantnim pojmovnicima ona se uglavnom definira prema uporabljenom materijalu te se veže uz radove nastale od tkanine, plastike i krzna, pri čemu se ističe i njezina karakteristika da se suprotstavlja gravitaciji i postojanosti oblika. Karakteristika mekane skulpture da u sebi sadrži snažna emocionalna značenja i povezanost s tradicijom uglavnom nije prepoznata, iako se danas, s odmakom od pola stoljeća otkad su se pojavile prve skulpture mekanog izričaja, to sasvim sigurno može identificirati kao jedno od njezinih značajnih obilježja.

Mekana skulptura omogućuje djetetu da bude spontano u stvaranju, da slobodno oblikuje podatni materijal, ali i da dopusti materijalu da nametne svoj karakter. Karakteristika je vlaknastih materijala da imaju složenu gradbenu strukturu te da iz nje mogu proizaći začudne likovne formacije bogate u teksturi, tonu i boji, što ukazuje na iznimno velik potencijal rada s mekanim materijalima u odgojno-obrazovnom procesu.

Oblikovanjem mekanih skulptura s djecom potičemo taktilnost i kreativnost u stvaranju neobičnih formi te otvaramo novu perspektivu modeliranja i istraživanja kiparskih materijala. Poznato je da su djeca sentimentalno vezana upravo uz mekane materijale koje donose od kuće u vrtić – razne dekice, krpice, jastučice, krpene igračke – koje su njihova veza s domom i izraz potrebe da osjete i uvijek uz sebe nose nježnost roditeljske blizine. Treba istaknuti i mogućnost oblikovanja prostora od mekanih materijala koji se pojavljuju u svakoj prostoriji u kojoj borave djeca, a cilj ima je djeci osigurati mir, sigurnost, toplinu i intimu.

Izrada mekanih skulptura i objekata snažno podupire spoznajni razvoj i senzomotoriku te je za svakog odgojitelja uputno upustiti se u takve aktivnosti koje će im donijeti svjež pristup likovnom stvaralaštvu s djecom i ohrabriti ih na daljnje eksperimentiranje s materijalima. Poznato je da su odgojitelji u neprestanoj potrazi za novim materijalima koji će omogućiti djeci kvalitetne poticaje, a mekani se materijali svojom dostupnošću, raznovršnošću, niskom cijenom i minimalnim rizikom za ozljeđivanje pokazuju kao izvrstan izbor.







Mekani materijali u predaktivnostima idealni su za istraživanje i igru, a u daljnjim fazama postaju sredstvo za oblikovanje najrazličitijih skulptura za koje smo osnovne ideje preuzeli od suvremenih umjetnika. Na tom smo tragu s djecom oblikovali duhovite instalacije.





Plastelin izrađen u domaćoj radinosti vrlo je podatan materijal i za jasičku dob možda najprimjereniji za izvođenje tehnike modeliranja od mase.





Obojenje koje se postiže jestivim bojama daje dodatnu vrijednost, pogotovo kad se dobiju lijepe pastelne nijanse.





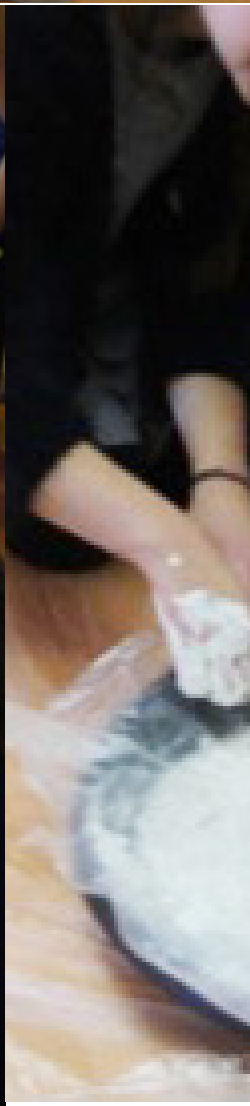
U aktivnosti oblikovanja alternativnog bora poslužili smo se neobičnom kombinacijom materijala nastojeći u djece potaknuti kreativnost te im osvijestiti mogućnost transformacije materijala. Punjenje plastičnih rukavica, osim što je bilo dobra vježba





za razvoj fine motorike, pokazalo je djeci kako vanjska opna osnovnog materijala preuzima oblik ovisan o punilu. To će im iskustvo biti dragocjeno za niz drugih aktivnosti u području oblikovanja mekane skulpture.









Gips je materijal koji se neopravdano vrlo rijetko koristi u likovnim aktivnostima s djecom rane i predškolske dobi. Osim što je vrlo dostupan, ima i zanimljiva tehnološka svojstva koja djeci daju uvid u kemijska i fizička svojstva materijala. Postupak u kojem gips pomiješan s vodom prelazi najprije iz praškastog u tekuće, a zatim i u kruto stanje, osnova je za osmišljavanje niza kreativnih aktivnosti. Jedna od njih je i „Hod po mjesecu“ u kojoj smo temu osmislili u skladu sa suvremenim trendovima u likovnoj umjetnosti, s naglaskom na performans i mekanu skulpturu. Mekana je skulptura u ovom slučaju zadržala samo vizualnu mekoću jer su otisci stopalima u podatnoj masi poprimili svoj stalni, kruti oblik. Prelaskom gipsa iz tekućega u kruto stanje djeca su svjedočila naglom zagrijavanju mase i odmah zatim ubrzanom hlađenju tijekom kojeg je gips otvrdnuo. Taj se postupak djeci činio kao čarolija, što je dodatno potaknulo zainteresiranost, zaigranost i uživljenost u aktivnost te omogućilo izražavanje igrom i istraživanjem. Velik je otencijal ovog materijala u senzibiliziranju djece za znanostvene eksperimente, a time i za povezivanje znanosti i umjetnosti u odgojno-obrazovnom procesu.





*Nakon svih aktivnosti koje su studentice provele s djecom u mojoj skupini, mogu reći da pomalo zavidim na slobodi i spontanosti koju djeca u toj najmlađoj dobi imaju. Ono što je primarno i duboko utkano u ta mala tijela jesu motivacija i istinska želja za izražavanjem koji u njima potiču osjećaj uspjeha, samoprihvaćenosti i opuštenosti. Sredstva, materijali i tehnike koje su studentice ponudile omogućili su neočekivane situacije i reakcije te doprinijeli učenju na najprirodniji način – istraživanjem i iskustvom u neposrednoj okolini. Vjerujem da su kvalitetno okruženje i odgojitelj koji prihvaća i potvrđuje ključni u poticanju djece na stvaranje, maštanje i kontakt sa samim sobom.*

*Marina Dundić, odgajateljica*



Niz likovnih aktivnosti temeljenih na postupku oblikovanja mekih skulptura provodili smo na način da su djeca različitim punilima punila gotove sašivene oblike. Ovisno o vrsti punila (vata, spužva, sjemenke, kamenčići i slično) oblici su poprimali specifične karakteristike. Mijenjali su težinu pa su pružali posve drukčiji taktilni doživljaj. Zec napunjen sjemenkama u dječjoj bi ruci, pod utjecajem sile teže, padao. Spušten na plohu isti bi zec preuzimao njezin oblik. Zec napunjen vatom zadržavao bi oblik, ali nije mogao zadržati uspravan položaj. To je bio i poticaj za promišljanje o fizičkim svojstvima materijala.





Kako su se aktivnosti odvijale u vrijeme Božića, odlučili smo se na izradu još jednog alternativnog bora inspirirani umjetnicima odjeće (engl. clothing): Erwinom Wurmom, Charlesom LeDrayem, Robertom Goberom i drugima koji za svoj umjetnički izraz koriste odjevne predmete transformirajući ih u skulpture/objekte zanimljivih značenja. Zelena košulja od kepera predstavljala je bor dok su oblici izrađeni od aluminijske folije bili raspoređeni po njoj predstavljajući božićni nakit. Zanimljivost na koju nismo računali – ta je košulja od kepera sa srebrnim ukrasima u velikoj mjeri nalikovala na uniformu s ordenima pa je na neki način, baš kako to u suvremenoj umjetnosti biva, dobila i svoje metaforičko značenje. Zanimljivost na koju nismo računali jest to da je ta košulja od čvrstog kepera ukrašena srebrnim ukrasima u velikoj mjeri nalikovala na uniformu s ordenima pa je na neki način baš kako to u suvremenoj umjetnosti biva dobila i svoje metaforičko značenje.



Korištenje različitih tkanina za oblikovanje mekih skulptura od velike je važnosti za osvježavanje svojstava vlaknastih materijala. Da je bor bio oblikovan od pulovera, ostavljao bi daleko topliji dojam dok bi bor od finog organdija odavao dojam lepršavosti i meditativnosti. Svojstva koja nosi neka tkanina itekako se odražavaju na ukupan dojam oblikovanog djela.



Pitanje korištenja namirnica u likovnim aktivnostima jedno je od pitanja oko kojih se teško usuglasiti. Različiti su stavovi o tome, od onoga da se hrana smije koristiti samo za jelo do onoga da je takav materijal nedovoljno likovan. Mi smo odlučili eksperimentirati, u ovom slučaju s tjesteninom. U tjestenini smo gledali isključivo materijal koji ima svoju formu, teksturu i boju koja nam je dobro korespondirala s pastelnim nijansama domaćeg plastelina i omogućavala istraživanje u području modeliranja.

Oblikovali smo potičući razvoj taktilne percepcije (meko, tvrdo, hrapavo, glatko) istovremeno prebrojavajući bodlje na ježićima i krila na leptirima. Tako je ova aktivnost bila podrška ranom usvajanju matematičkih pojmova.

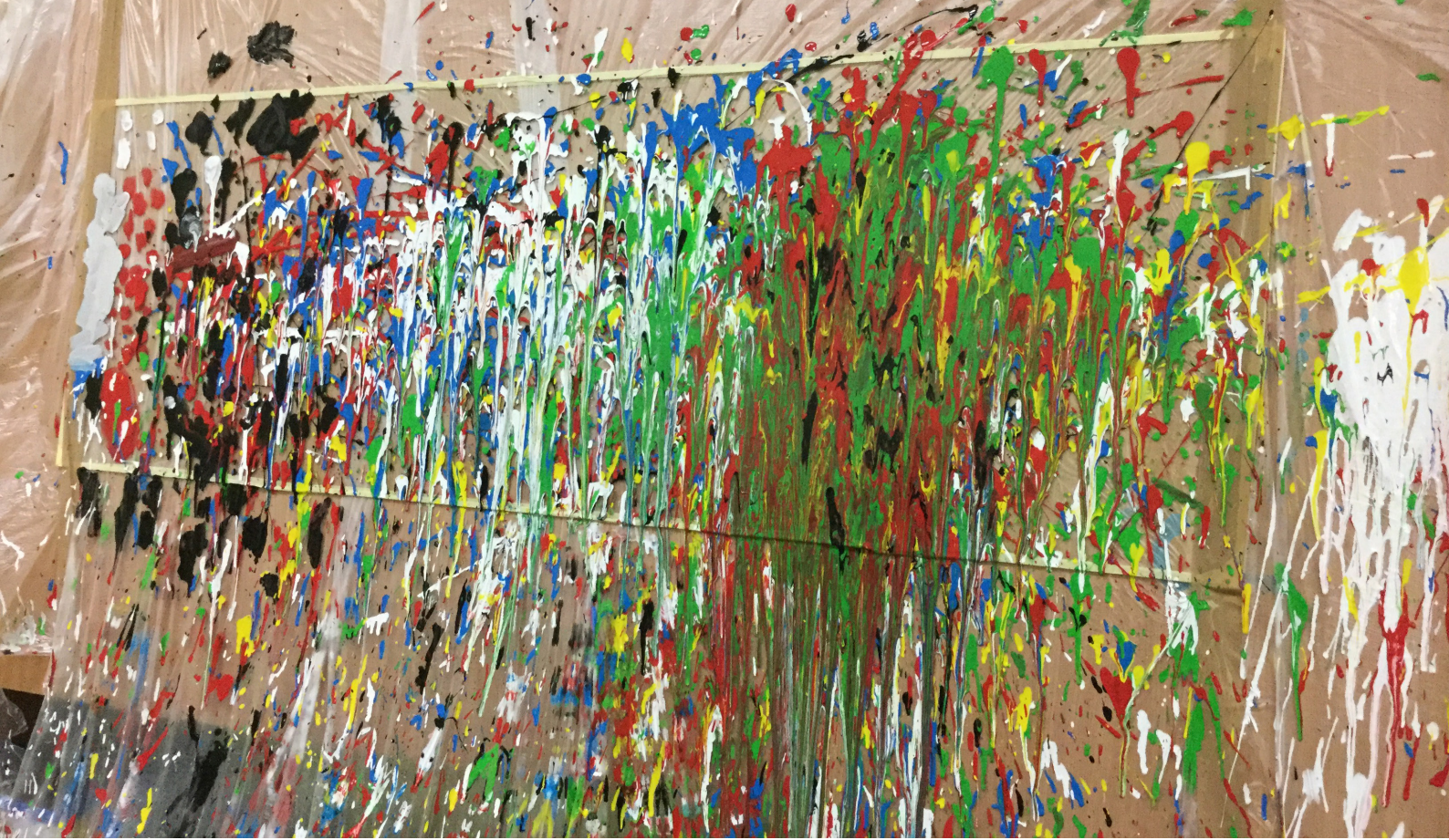








Mekana skulptura vrlo često uključuje i boju, bilo da je riječ o uzorku ili boji korištene tkanine ili drugoga vlaknastog materijala ili pak o slikarskoj intervenciji na površinu skulpture. Tim smo se principom vodili u aktivnost oblikovanja dinosaura. Veliku je ulogu odigrao i razgovor s djecom o tim fascinantnim životinjama, koji je produbio njihove prirodoslovne spoznaje te im dao dodatne poticaje za oslikavanje oblika. Silueta dinosaura napunjena punilom ovdje je poslužila kao slikarsko platno na kojem su djeca mogla naslikati doživljaj dinosaurova karaktera, ali i prikazati svoje viđenje sadržaja biljožderova ili mesožderova želudca. Ova je aktivnost razgovorom potaknula i mnoge izjave o doživljaju dinosaura i prethistorije općenito.



Antonija Balić Šimrak

## **ACTION PAINTING NA VELIKOM FORMATU**

Kada je u pitanju dječji likovni izraz, akcijsko slikanje svojom strašću, spontanošću i dinamikom predstavlja vjerojatno najuzbudljiviji aspekt likovnog stvaralaštva. Zahtjevnost pripreme prostora za takve aktivnosti zanemariva je u odnosu na dobiveni rezultat. Akcijsko slikanje gotovo da garantira kvalitetan proces rada, a rezultat ga čini još dojmljivijim pa učinci ukazane slobode i veličanstvenoga krajnjeg ishoda ostaju zauvijek urezani u dječju psihu. Taj način slikanja temeljen je na stvaralačkom procesu koji isključuje racionalno mišljenje i kontrolu, a početkom pedesetih godina dvadesetog stojeća likovni kritičar Harold Rosenberg određuje ga kao jedan od temeljnih pristupa likovnom izražavanju u području art-terapije. Razlog tomu je upravo spontano oslobađanje emocija pri čemu nastalo djelo daje svojevrsnu mapu podsvijesti onoga koji ga je stvorio te pomaže u razotkrivanju i zacjeljivanju trauma, frustracija i loših emocija.

Slikanje u maniri akcijskog slikarstva podrazumijeva korištenje bojom i najrazličitijim alatima za njezino nanošenje, kapanje, špricanje, polijevanje. Slikati se može doslovno cijelim tijelom, korištenjem energičnih pokreta ali i najfinijih spontanijih akcija prstima ili dahom. Gotovo je uobičajeno za takav način slikanja prirediti velik format neke podloge što dodatno potiče slobodu kretanja i izražavanja.

Najpoznatiji predstavnik akcijskoga slikarstva, američki umjetnik Jackson Pollock, taj slikarski postupak objašnjava riječima: „Nije važan način na koji se nanosi boja, već ono što je njome izrečeno.“ Time podcrtava važnost podsvijesti koja kroz stvaralački postupak pronalazi svoj put i materijalizira se. Tako nastala djela svojevrsni su zapisi stanja nečije psihe, a nastala kompozicija postaje sadržaj slike i govori o svom autoru. Odgojitelji često svjedoče o pozitivnom učinku takvih aktivnosti upravo na djecu koja pokazuju najveći stupanj uznemirenosti i agresije. Nakon slikanja metodom akcijskog slikanja kod njih nastupa vidljivo smanjenje takvih osjećaja.

Provodeći aktivnosti akcijskog slikanja u dječjem vrtiću djeci omogućujemo uzbudljiv i sadržajan stvaralački proces, likovno izražavanje igrom i uživanje u istraživački postupak. Istovremeno proširujemo mogućnost uporabe različitih likovnih materijala i alata, te ukazujemo na slobodu koja se ostvaruje kada cijelim svojim bićem stvaramo ne mareći za „štetu“ nastalu pritom. Veselje i smijeh karakteristika su ozračja koje se razvija tijekom akcijskog slikanja, što potiče razvoj pozitivnih emocija i zajedništva skupine.



Akcijsko slikarstvo u jasličkoj skupini zahtijevalo je temeljitu pripremu prostora. Djeca su na pripremljeno platno boju nanosila plastičnim štrcaljkama veseleći se pritom putanji boje i tragu koji su ostavile na platnu. Slikanje je organizirano na način da su djeca pojedinačno prilazila platnu i štrcala boju koju su prethodno odabrala, i to u





nekoliko krugova sve dok kompozicija nije bila dovoljno zasićena. Takav način slikanja silno ih je veselio jer je prerastao u igru s neočekivanim ishodom. Boju koja je pala na zaštitnu foliju iskoristili smo tako da smo načinili nekoliko otisaka stvarajući atraktivne monotipije velikog formata.





U vanjskom prostoru mogli smo još temeljitije istražiti mogućnosti akcijskog slikarstva na velikom formatu i s raznim sredstvima. Boja se nanosila pomoću plastičnih balončića, loptom i uz pomoć štrcaljke. Platno navlaženo vodom učinilo je da boja u dodiru s podlogom dobije razliveni, akvarelni obris te da se osuši u pastelnoj varijanti.





Izbor likovnih materijala i tehnike (slikanje, akcijsko slikanje) u skladu s razinom dječjega psihofizičkog razvoja (3 – 4 godine) omogućio je otvorenost, visoku uključenost, sigurnost i emocionalnu dobrobit za dijete. Poznatim materijalima kao likovnim poticajima (loptice, pikule, boje, baloni, kutije, plohe različitih veličina i tekstura) djeca su neometano i slobodno eksperimentirala na drukčiji način od uobičajenoga. Doprinos razvoju divergentnog mišljenja, a time i kreativnosti, postignut je.

Koristeći se fotografijama iz aktivnosti i nastalim uradcima kasnije smo poticali djecu na prisjećanje i komentiranje stvaralačkog procesa u kojem su sudjelovala. To je rezultiralo povećanom inicijativom i autonomijom djece u izboru materijala, pripremi i izvođenju aktivnosti.

Helena Gašpar, odgojiteljica mentorica

Tijelo kao slikarski alat vrlo je česta pojava u akcijskom slikanju, a djeci je istraživanje miješanja boje i njezina nanošenja na podlogu stopalima i dlanovima sasvim prirodan postupak. Slikanje stopalima na vertikalno postavljenom pakpapiru neminovno dovodi do toga da se cijelo tijelo uključi u slikarski postupak te da se dijete pritom oslobodi nelagode zbog prljanja odjeće.





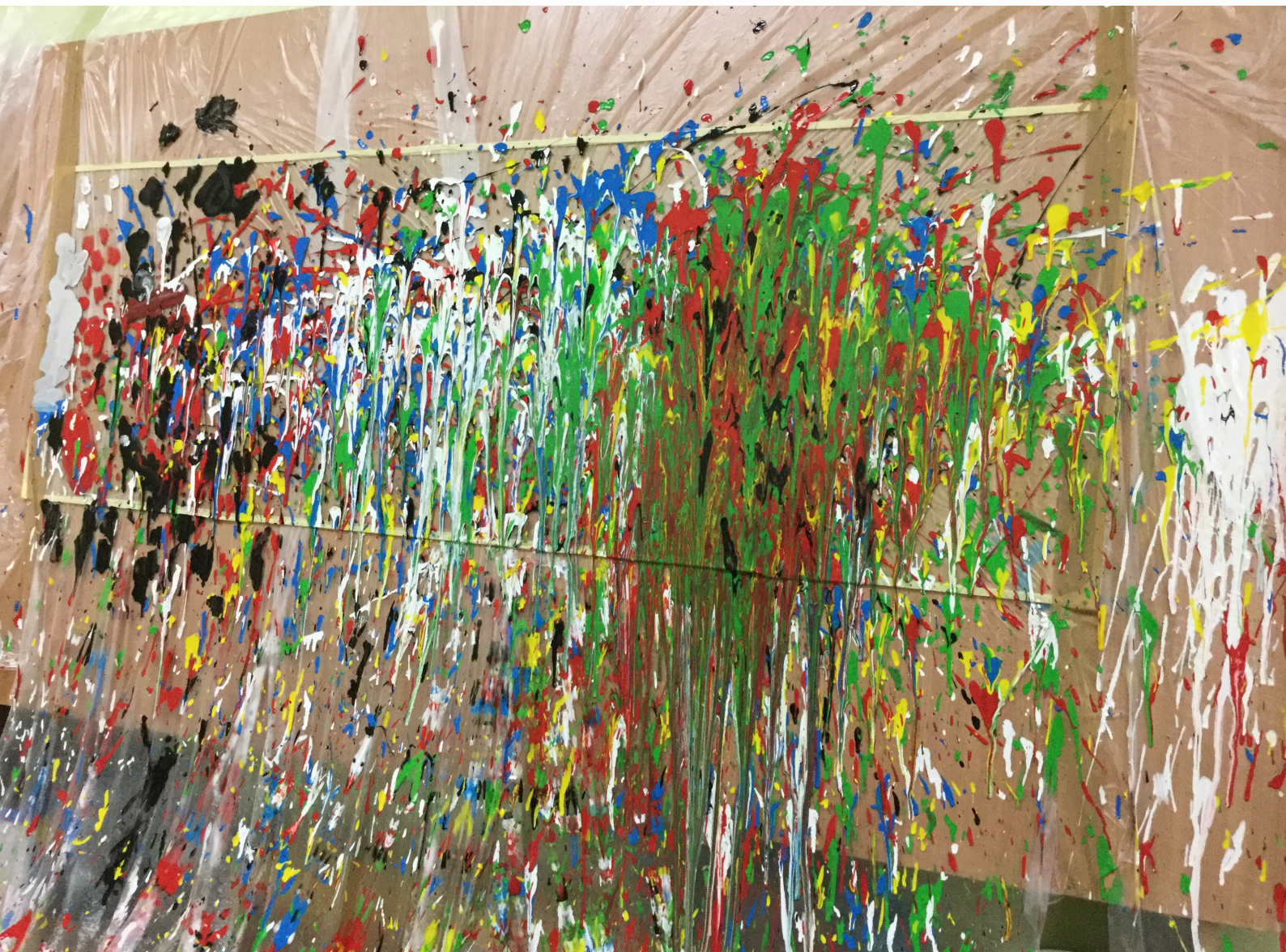
Akcijsko slikanje kao oblik izričaja prvi je put primijenjeno u starijoj jasličkoj skupini Zvezdice. Malešnicom uvedena u igru rukama, djeca su potaknuta na aktivnost tijekom koje su se izražavala prstima, dlanovima i stopalima. Uz poticajnu glazbenu podlogu djeca su se upustila u aktivnosti istraživanja i izražavanja različitih tekstura tempere. Uvidjeli smo potrebu djece da u potpunosti istraže ponuđeni materijal koristeći se cijelom površinom ruku i nogu. Iz toga zaključujemo da je u skupnom likovnom izražavanju djece naglasak na procesu i istraživanju materijala.

Marija Oršić, odgajateljica

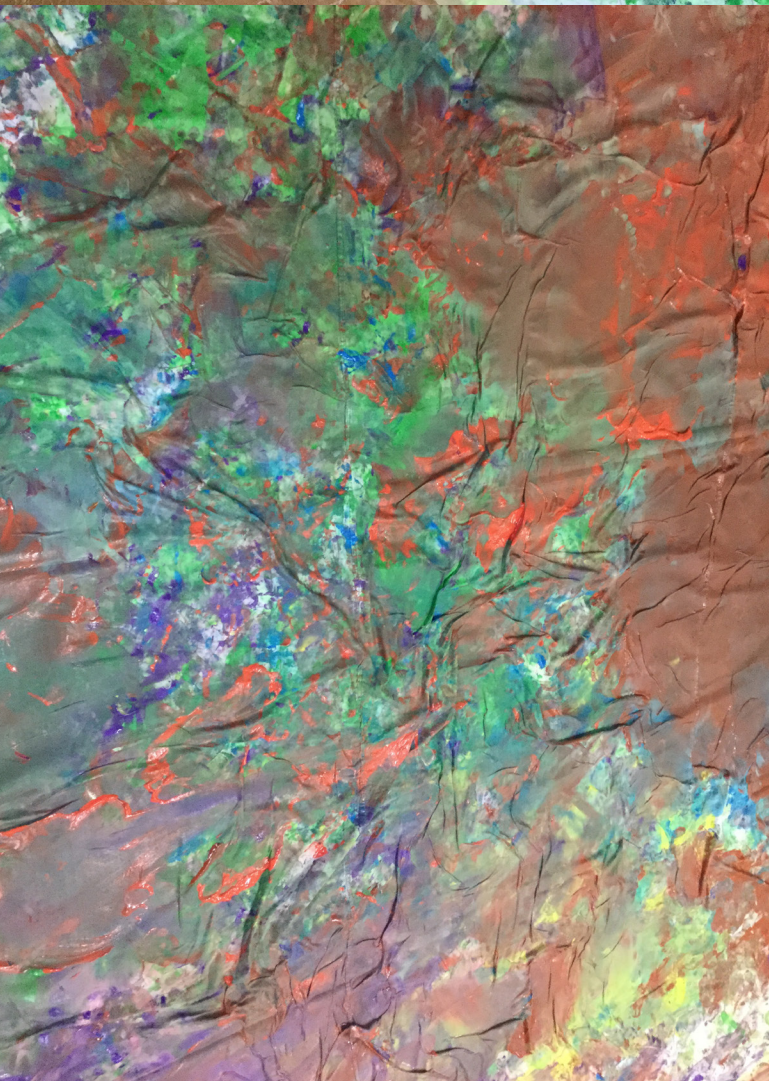




Metodu slikanja kapanjem boje preuzeli smo od predstavnika tog načina slikanja – Jacksona Pollocka – nanoseći boju na vertikalno postavljen velik komad plexiglasa. To je aktivnost u kojoj su se djeca iznimno dugo zadržala, a posebno je uzbuđenje predstavljalo slikanje na plexiglasu postavljenom u sredini prostora tako da se s obrnute strane mogao jasno pratiti tijek slikanja. Taj postupak, preuzet iz dokumentarnog filma o Pablu Picassu, idealan je za praćenje i dokumentiranje dječjeg istraživanja slikarskog postupka.







U aktivnosti pod naslovom „Četiri godišnja doba“ spojili smo plesni i likovni izričaj. Na velikoj bijeloj tkanini djeca su plesala uz Vivaldijevu proslavljenu glazbu krenuvši od Zime, proljeća i ljeta do jeseni. Svaki put su djeci u posebno pripremljenim posudama ponuđene boje karakteristične za pojedino godišnje doba te su umočivši stopala slobodno plesala po platnu. Rezultat je bila velika izrazito ekspresivna kompozicija koja je kasnije poslužila kao dekoracija u prostoru.



Grupno akcijsko slikarstvo pruža mogućnost oblikovanja vrlo zanimljivih slikarskih uradaka u koje se još dodatno može intervenirati pečatnim tiskom ili prenošenjem nekog figurativnog motiva kistom. Veliki formati iskoristivi su kao dekoracija u prostoru ili kao scenografija.







Akcijskom se slikarstvu može pristupiti i vrlo meditativno, kao u ovom primjeru gdje smo nakon provedena opuštanja uz nježnu glazbu slikali mjehurićima balona. Kombinacija nježnih, lebdećih balončića koji su na podlozi ostavljali pastelni trag i glazbe za opuštanje učinili su ovu aktivnost upravo čarobnom i dali akcijskom slikarstvu jednu novu, suptilniju notu.

*U današnjem užurbanom trenutku življenja upravo je ovakva aktivnost omogućila djeci trenutke opuštanja i tišine. Glazba kao kulisa i čarolija priče koja je prethodila potaknula je i obogatila emocionalni doživljaj koji je pobudio motivaciju, kreativnost i konačni umjetnički izričaj. Istraživalački proces koji se pri tome događao rezultirao je dječjim ushitom i radošću!*

*Dragica VINOŽGANIĆ, odgojiteljica savjetnica*





Antonija Balić Šimrak

# GRAFIKA KAO IGRA U DJEČJEM VRTIĆU

Grafičke tehnike idealan su medij za istraživanje igrom. Djeca u ranoj i predškolskoj dobi iznimno lako usvajaju grafički postupak koji podrazumijeva otiskivanje određenog motiva na podlogu uz posredovanje matrice. Pri tome pojam matrice može obuhvatiti najrazličitije medije i oblike (dijelove tijela, biljke, kovanice, šablone) dok podloga na koju se otiskuje može biti gotovo svaka ravni površina ili materijal. Raznovrsna uporaba matrica i podloga omogućuje vrlo kreativan pristup likovnim aktivnostima u dječjem vrtiću te se može kombinirati s mnogim drugim izrazima, poput performansa, akcijskog slikarstva, primijenjenih umjetnosti itd. Ponekad grafika kombinirana s drugim likovnim tehnikama može izgubiti na vidljivosti, no važno je da je tijekom aktivnosti usvojen koncept grafičkog mišljenja. Upravo reproduktivno svojstvo grafike privlači dijete da eksperimentira bojom i jačinom otiska, a posebnosti visokoga, dubokog i plošnog tiska izazov su za odgojitelje koji pripremaju stvaralački proces. Grafika svojom bogatom i složenom tehnologijom omogućava impresivan rezultat jer osim dječje spontanosti i tehnika donosi dodatnu svježinu te vrlo rijetko prelazi u stereotipan izraz.

Osim ovladavanja osnovnim likovnim pojmovima, razvoja kreativnog mišljenja i razvijanja senzibiliteta u području likovnosti, grafika potiče i usvajanje matematičkih pojmova kroz odnos količina koje prenosi negativ odnosno pozitiv matrice. Tako grafika ima izniman utjecaj i na kognitivni razvoj djeteta.

Specifičnost grafičkih tehnika leži i u svojevrsnome radioničkom i timskom radu. Prostor je potrebno posebno pripremiti i organizirati etape rada pri čemu svako dijete može dobiti pojedino zaduženje ili se pak okušati u svim fazama stvaralačkog procesa. Posebno zadovoljstvo djeci donosi izrada i razmjena matrica koje svaki put, ovisno o odabiru boja i jačini pritiska, daju drukčiji otisak. Timski rad potiče djecu na slobodno iznošenje vlastitih ideja i iskustava te ih ohrabruje u istraživanju, pridonosi razvoju komunikacijskih vještina, suradnji i međusobnom pomaganju, tj. socioemocionalnom razvoju. Radna i stvaralačka atmosfera koja se na taj način događa u skupini zasigurno ostavlja pozitivan učinak na daljnje planiranje programa skupine. Posebno treba istaknuti vrijednost istraživanja grafičkih tehnika u jaslicama. Iako se to na prvi pogled čini prezahtjevnim za ranu dob, upravo među najmlađima grafika doživljava najslobodniji pristup dajući djeci priliku da se igraju otiskujući svoje prve figurativne oblike koje sami još nisu u mogućnosti nacrtati, naslikati ili modelirati. Na taj način „bebe“ stvaraju čaroliju svojim ručicama.



Grafičke tehnike odnosno njihove alternativne verzije, poput pečatnog tiska prirodnim materijalima i različitim pečatima izrađenima od raznih vrsta materijala, nepresušani su izvor inspiracije za likovne aktivnosti. Rukovanje pečatima istovremeno je igra i eksperiment koji obuhvaća istraživanje mnogih likovnih elemenata te tako obogaćuje dječji pristup likovnosti. Otisak nekog oblika ili materijala već samom svojom matricom garantira zadovoljavajući rezultat pa se djeca vesele svakom uratku.





Slikovnica o sloniću Elmeru poslužila je kao inspiracija za aktivnost otiskivanja matrice pripremljene na valjkastom obliku. Špaga, žica, karton i čipka omogućili su stvaranje različitih tekstura i njihovo kombiniranje u različitim bojama. Obris slonića Elmera popunjen je bijelim papirima A4 formata koji su potom skinuti s podloge te se na njih u stilu Erica Carlea otisnula tekstura da bi se potom slonić ponovno sastavio u živopisnu cjelinu. Bila je to odlična prilika za razgovor o različitosti i toleranciji – temama koje se obrađuju i u priči.





Otiskivanje vlastitih dlanova i prstića vrlo često nudimo djeci, i to od najranije dobi. Ona na taj način osvještavaju oblik, boju, dobivanje novih boja miješanjem osnovnih, tonove boja... Ako aktivnost potraje dovoljno dugo, djeca će sama istraživati komponiranje u formatu nanoseći nekoliko otisaka koji će stvarati različite formacije na podlozi. Ponekad su to ravnomjerno raspoređeni otisci, ponekad djeca uživaju stvarajući guste otiske preklapanjem, a često ih ta igra odvede i u stvaranje smionijih kompozicija koje pokazuju da dijete intuitivno može formirati vrlo harmonične i snažne kompozicije koje odražavaju njegovu osobnost.





Pripremom originalnih matrica za otiskivanje osigurat ćemo veliku zainteresiranost za likovnu aktivnost. Ovaj su put studentice pripremile „papučice“ od spužve i kartona u obliku životinjskih šapa. Djeca su ih s velikom radošću obuvala te su, kako se radi o jasličkoj skupini, uz pomoć studentica prolazila pripremljenom stazom uživljavajući se







u uloge životinja čije su šape nosila. Kombinacija dramske aktivnosti, razvoja govora glasanjem životinja, diskusija o pojedinim vrstama životinja i njihovim karakteristikama te likovni izraz učinili su ovu aktivnost izrazito interdisciplinarnom.





Ugledajući se na likovnu disciplinu umjetničkog dnevnika (engl. art journaling) koja se često koristi u art-terapiji i dizajnu ponudili smo djeci novinski papir kao podlogu za otiskivanje različitih matrica uključivši i vlastite dlanove. To je tehnika koja već u samoj podlozi sadrži zanimljiv tipografski raster koji osigurava likovnu kvalitetu gotovog uratka. Prilika je to da djeca čuju ponešto i o tiskarskom poslu, o postupku oblikovanja i izdavanja novina i časopisa, ali i da se iskušaju u toj vrlo kreativnoj tehnici koja nosi mnoge karakteristike kolaža.







Čarolija je uvijek dobro došla, posebno u aktivnostima s djecom, pa smo za njih pripremili i alternativnu varijantu batika na papiru. Nanošenjem boje spužvastim pečatima djeca su polako otkrivala lik koji se sakrio u bjelini papira. Otkrivši dinosaura, koji je zasigurno jedna od najzanimljivijih tema, njihovo je oduševljenje bilo neizmjerljivo. Jedino što je tehnički izmaknulo kontorli jest to da su djeca, u nastojanju da što prije otkriju skriveni crtež, povlačila spužvaste pečate čineći ovu aktivnost više slikarskom nego grafičkom. Takvu promjenu smjera aktivnosti uvijek dočekamo s oduševljenjem jer smo u prilici zabilježiti spontani dječji likovni izraz.



Sve više se ohrabrujući u izboru matrica i podloga za grafičke tehnike došli smo i do autića koji su postali nosači boje te su ostavljali duge tragove na platnu. Ovu bismo aktivnost mogli okarakterizirati i kao akcijsko slikanje i pečatni tisak. No, klasifikacija tehnika u dječjem likovnom stvaralaštvu nije ono što stavljamo u prvi plan, već nas u prvom redu zanima zainteresiranost djece za aktivnost i način kako će joj pristupiti.





Format je uvijek moguće ograničiti, a sredstva za otiskivanje kombinirati. U ovom smo slučaju podlogu ograničili na dno kutije čije su nam stranice omogućile da unutar njih valjamo kuglice i sudaramo se s automobilima stvarajući pritom zgusnute, ekspresivne kompozicije. One su kasnije izvađene iz kutije i izložene kao grafike. Igra je ovdje bila glavni pokretač i uzrok dugotrajne uživanja u aktivnosti.









Odgojitelji u svojoj praksi moraju biti izrazito kreativni pri pronalaženju manipulativnog materijala, a ovaj poklopac plastične kante pravi je primjer uspjeha u tome. Pomogao nam je osvijestiti mogućnosti kružne kompozicije korištenjem istih postupaka kao u





kartonskim kutijama. Kružni format omogućio je i skupni rad te veći broj sudionika na istom zadatku. U odnosu na radove izvađene iz pravokutnih poklopaca, ovu je izložbu dječjih radova učinio bogatijom i intrigantnijom.



Za kraj istraživanja tehnika otiskivanja odlučili smo se za zaista velik format ponudivši djeci platno kojim su mogli rukovati, nositi ga, hodati po njemu, zavlačiti se ispod njega i činiti sve što im se činilo zanimljivim. Teniske loptice umočene u boju kotrljali su niz platno napeto prateći njihovu putanju.







Aktivnost je trajala jako dugo, o čemu svjedoči količina boje koju su nanijeli lopticama, a uradak je pravi primjer apstraktnog ekspresionizma nastalog tehnikom otiskivanja lopticama koji svjedoči o dječjoj uživiljenost u postupak.

*Ishodi u radu studenata pokazuju kako su stekli vještinu upotrebe informacijskih i komunikacijskih tehnologija u dokumentiranju procesa, razvili kreativne sposobnosti motiviranja djece za što kvalitetniji umjetnički izričaj, stekli znanje o važnosti likovnog stvaralaštva za psihofizički dječji razvoj, razvili sposobnosti poznavanja i razvijanja vizualnog jezika kao i sposobnost osmišljavanja likovnih aktivnosti. Vjerujemo da će naš zajednički rad biti poticaj za dodatno istraživanje područja likovnosti i likovnog stvaralaštva djece u vrtićima.*

*Helena Burić, pedagoginja*





ANADOLAC EVA  
 BILIĆ ŠKRLEC PETRA  
 ČALETA DOMINIK  
 DOLEŽAL LENKA  
 ĐOKIĆ ISAK  
 ĐOKIĆ RIA  
 FERINA LUKA  
 GELO GAŠPAR  
 GOLIK TRIVIĆ RAHELA  
 HAĐINA ŠKRLIN GITA  
 HRABAR SAMALKI NOLA  
 IVANIĆ NELA  
 IVANČIĆ LOLA  
 KAJŠ ROZA  
 KEKIN MIŠA  
 KLISURIĆ VID  
 KNEZ LEBARIĆ FREYA  
 LJUTIĆ BORNA  
 MAJCEN MATIJA  
 MIHALIĆ EMANUEL  
 MRDULJAŠ TRINAJSTIĆ EVA  
 MRDULJAŠ TRINAJSTIĆ IVAN  
 NAGY LOVRO  
 POMPER MARKO  
 RAMLJAK JOSIP  
 TRBUŠIĆ ENA  
 SUBOTIĆ IDA  
 VEIN MANU  
 WAGNER LARA  
 ZUANOVIĆ MIA  
 BEUK MELITA  
 DESNICA JULIJA  
 DUMIĆ BORNA  
 FORENBAHER JAKOV  
 GAČIĆ EVA  
 GARIBOVIĆ EMA  
 GAŠPAROVIĆ ELENA  
 GLAVAŠ JOSIP  
 HORVAT FILIP  
 IVKOVIĆ ANDRO  
 JELUSIĆ ANDRO  
 KRSNIK TIŠLAR BORNA  
 LESNIK ARON  
 LIKIĆ BIRKENMAYER LUKA  
 MEDUN MARIJA  
 OBERMAN MAK  
 PEROK TEA  
 ŠALAMON JANEČIĆ ELI  
 STANCIU LUKAS  
 SUBOTA SARA  
 VALEČIĆ MAGDALENA  
 VUČKOVIĆ MARKO  
 VURUŠIĆ LUKA  
 ŽIVKO ZARA

ZORIĆ ASJA  
 TVRĐINIĆ ELENA  
 BAJŠ MARSEL  
 BREBRIĆ ANABELA  
 ČURIĆ LUKA  
 BATISWEILER NEVIA  
 ČIŽMEŠIJA TOMISLAV  
 ČUK BELA  
 DEPOLO DUNJA  
 FAR PETRA  
 GLOGOVIĆ LUCAS  
 HABAZIN FRIAS DOMINIK  
 HOJNIK JOSIĆ MAK  
 HULJEV VITO  
 JAKOPEC SARA  
 KVRGIĆ LEJLA  
 KUKEC JAN  
 LUČIĆ EVA  
 PAVLEČIĆ LUKA  
 POJE PATRIK  
 POKRAJAC LEONA  
 RAVLIĆ ROZA  
 ŠEBELIĆ JAN  
 TURUDIĆ LENI  
 VERGLES AGATA  
 VOLAREVIĆ JAKŠA  
 VOLIĆ RIKO  
 VUJIĆ MARKO  
 WAGNER PETAR  
 ZALOŽNIK MIA  
 BARTOLIĆ JURA  
 BERČ PETAR  
 BIOČIĆ ANA  
 BLAŽEVIĆ TARA  
 BRAOVAC MISLAV  
 BRČIĆ LUNA  
 DEJANOVIĆ KRISTIAN  
 DUMIĆ SCARTEZINI MARA  
 DUMIĆ SCARTEZINI NEVA  
 ĐOGIĆ LUNA  
 ERIĆ FRANKO  
 KABALIN IVAN  
 KOLIĆ BARTOL  
 KRŽELJ MARA  
 LUKAČIĆ FRAN  
 MAŠIĆ EMA  
 MIŠETIĆ MARA  
 PRIPUZ ŠPEKULJUK PETAR  
 PROTEGA ANTE  
 PULJIZ ROKO  
 RAGUŽ MAKS  
 RIBIČIĆ ROKO  
 RIGO FILIP  
 ŠUMAN ZOLA

TATAR NIKOLA  
 VULETIĆ MARIN  
 AHEL ADAM  
 ALBRECHT SOFIJA  
 BALENOVIĆ BARTOL  
 BINGULA LAURA  
 ČORDAŠ LUKA  
 ČURIĆ LUKA  
 DELAYE LUKA  
 HAJČIĆ MARO  
 JOKIĆ VITO  
 KRNIĆ TALIJA  
 KRPETIĆ PETAR  
 LAPENDA NIKOLA  
 MARTINOVIĆ TEA  
 MATIJAŠEVIĆ MAŠA  
 MILOŠ MARELA  
 NOVAK AMELIE  
 NOVAK JANA  
 PERICA IKA  
 PRIKRATKI TIN  
 PRLIĆ VERONIKA  
 PROTEGA ROKO  
 RAJHER HELENA  
 ŠERCAR GRGUR  
 UZELAC JAN  
 ZIRDUM KAROLINA  
 BANOV EMANUEL  
 BALENOVIĆ MARTIN  
 BILIĆ MATEJA  
 BOROVIĆ FRANKA  
 BREBRIĆ MIKULA  
 BUJ PAVAO  
 CUKAR NINA  
 ČOSIĆ RITA  
 ČURIĆ ROKO  
 ČURIĆ LUCIJA  
 DUNDOVIĆ MAŠA  
 ĐULVAT PAUL  
 GAJIĆ ANASTASIJA  
 KRSNIK DAVID  
 MADŽAR IVONA  
 MIHANOVIĆ KAJA  
 MUJIĆ HANA  
 NAGY JAKOV  
 ŠARIĆ MAŠA  
 ŠTROMAR LOVRO  
 VNUČEC JAKOV  
 VRBANIĆ PETAR  
 VNUČEC TOMA  
 WEISSMANN TIN  
 WEISSMANN TOMO  
 ZMAZEK NOA  
 ZORIĆ BEPO



# DV ŠPANSKO



ANTOLKOVIĆ FRAN  
GAJKANOVIĆ MIA  
HLOBIK MARTA  
HORVAT RAFAEL  
HRKAĆ FRANO  
JURČIĆ SVEN  
KAVUR LEONA  
KULENOVIĆ ANA  
LEŽAIĆ LUKA  
LOVRIĆ ADRIANA LEONA  
NEKIĆ DORA  
NOVAK TOMA  
PREKPALAJ LENA  
RIEGER LENA  
SAMARDŽIĆ MIHAEL  
SMILJANIĆ MATEO  
STANILOVIĆ JAKOV  
STRIČEVIĆ IVAN  
TUDJMAN LUKAS  
BRATIĆ MARIA MATEA  
BRATUŠA LUNA  
BRCANIJA LUKA  
BRZIĆ JAKOV  
FRANCETIĆ KIM  
JUKIĆ VIŠNJA  
JURATOVAC IVAN  
JURIĆ KORINA  
KLJUČE NOLA  
KRIŠKOVIĆ DENIS  
LEKO MIA  
LOVRIĆ KATARINA  
LUKIĆ VITO  
MARN MARIETA  
MATOVINA LUCIJA  
MESARIĆ VID  
MIGIĆ MIHAEL  
MIGLES HELENA  
MIOČIĆ ROKO  
NOVAKOVIĆ LINDA  
ORŠIĆ GAŠPAR  
ROPAC DORIS  
TATAR TENA  
DROBNJAK IVA  
ĐUJIĆ MARIJA  
FABIJANEC FRAN  
HRKAĆ PAVLE  
JAKŠIĆ NIKO  
JURČIĆ MAŠA  
JURKOVIĆ TENA  
KOVAČ JANA  
KOVAČEVIĆ TONI  
LESKOVŠEK LUCIJA  
MARIĆ GABRIEL  
MIHELIĆ GRGO

MRKŠA ROBERT  
PAPEC ENA  
PETKOVIĆ LUKA  
PETRIŠKO TIN  
POLJAK GEA  
RADMAN KATJA  
RUŽIĆ JAKOV  
SOPTA NIKO  
VIDIĆ NOLA  
VRBANIĆ LUKAS  
VUK KORINA  
ZEMLIJĆ MARIA  
KRIŠKOVIĆ DENIS  
MESARIĆ VID  
MIGLES HELENA  
MIOČIĆ ROKO  
NOVAKOVIĆ LINA  
ROPAC DORIS  
TATAR TENA  
ADAMOVIĆ LENA  
CRNKOVIĆ LEONA  
ČABRAJA FILIP  
ČAUŠ RITA  
ĆOSIĆ LUKA  
DROŽDEK SUNČICA  
DŽEPINA TENA  
ERIĆ JAKOV  
FILIPOVIĆ KRISTIJAN  
HAJDINJAK LEONA  
KOVAČIĆ ELENA  
KVESIĆ LOVRO  
NERALIĆ ROKO  
PERIĆ FRANJO  
PULIĆ JOSIP  
PULIĆ MATO  
RAŠUO PETRA  
RIBAREVIĆ GOSPODNETIĆ NEVA  
SEVERINAC DARIA  
STANIĆ MARKO  
ŠOKČEVIĆ EVA  
TOMAS ADRIAN  
VUKOVIĆ VITA  
VRUČINIĆ LUKAS  
ZDOLC JURA  
BAN FILIP  
BAN TIA  
BAZINA BARTOL  
BELAMARIĆ MARKO  
BERISHA FILIP  
BUĆAN LEON  
DELIĆ LUKA  
GRZELA NIKA  
JAZVEC JULIA  
JUKIĆ IVANO

JURIĆ TRISTAN  
KLJUČE PAOLA  
KOVAČIĆ PETAR  
LONČAR IVAN  
LONČAR PETAR  
MARIN IVA  
MOSKALJ GABRJEL  
PINJUH BORNA  
PRITIŠANAC LINA  
SPAJIĆ MARKO  
STANILOVIĆ ANTEA  
ŠAJNOVIĆ MONIKA  
ŠUĆUR TARA  
TOMAŠEGOVIĆ MATEO  
VIDIĆ BORNA  
VUKSANOVIĆ LAURA

# PRVA I DRUGA GENERACIJA STUDENATA REDOVITOG DIPLOMSKOG SVEUČILIŠNOG STUDIJA RANOGA I PREDŠKOLSKOG ODGOJA I OBRAZOVANJA

AKADEMSKA GODINA 2015./2016 i 2016/2017.

BIUK ENA  
BUTIGAN PETRA  
ČAMBER ANAMARIJA  
ČEČURA SANTANA  
ČIŽMEŠIJA MARIJA  
DRONJIĆ NIKOLINA  
ĐAIĆ TENA  
ĐURKOVIĆ NIKOLINA  
ERDELJA GABRIJELA  
FRANTAL ADRIJANA  
FRETZE SANJA  
GRUBIŠIĆ MARINA  
HODAK HELENA  
HORVATIĆ MARGARETA  
KANCELJAK ANAMARIJA  
KARAŠIĆ IVANA  
KĆIRA LORETA  
KEVAC TEA  
KOLARIĆ MARIJA  
KRANJČEC LORENA  
LUJIĆ IVA  
MANZONI KARLA  
MARJANOVIĆ TENA  
NANJARA PETRA  
NIKOLIĆ KATARINA  
PATLJAK IVONA  
PRANJIĆ IVANA  
ŠABADOŠ MIRNA  
ŠIMIĆ IVA  
ŠITUM IVANA  
ŠRENG ANDREA  
ŠRENG REBEKA  
TKALČEVIĆ NIKOLINA  
TOMAŠIĆ JASMINKA  
VARGOVIĆ DUNJA  
VRANIĆ ANJA  
VUKOVIĆ IVANA  
VUKŠIĆ TEA  
ZEBEC MONIKA  
ZIRDUM ANA  
RAJTER KRISTINA  
SAMARDŽIĆ MAGDALENA  
VUJEVIĆ MARTINA  
SARA VUKELIĆ  
TIHANA VERIĆ  
MILKA JAKOVLJEVIĆ  
ANTONIJA JAKŠIĆ  
ANA BULAJA  
VIKTORIJA BARIŠIĆ  
PETRA MAHOVLIĆ  
MARINA MARIJIĆ  
IVANA MALOVIĆ  
DORA ŠARIĆ  
DORA Pliško

LUCIJA SOLARIČEK  
VALENTINA RUKLIĆ  
PATRICIA PLAHINEK  
MARINA PANIĆ  
BARBARA PETI  
MARTINA ŠKULEC  
IVONA AJDUKOVIĆ  
ANA MARIJA SARJANOVIĆ  
IVA PUŠIĆ  
VLATKA SEVER  
JANJA PETRA VULIĆ  
DORA NEMANIĆ  
MARTINA MIKULJAN  
IVANA KORENIKA  
KATARINA PETRIČEVIĆ  
KRISTINA MANDIĆ  
MARTINA NEBOSENKO  
MILA ROSO  
VALENTINA MIRT  
VIKTORIA ŠOŠTARIĆ  
KLARA NJEGAČ  
ČUTIĆ MAJA  
BUČANAC MATEA  
BEŠKER ALKA  
BJELIČIĆ MARTA  
KUNA MATEA  
LAPENDA IVANA  
ERCEGOVAC PETRA  
BUBLE KATARINA  
MAJSTOROVIĆ ANJA  
MIKULJAN MIRNA  
PETRA BARAĆ  
IDA IMBIŠAK  
TENA MALINAR  
ELIZABETA HERCEG  
ANTONIA PERIĆ  
IVNA IŠTUK  
KRISTINA KALIĆ  
EMA LAIĆ  
ANTONIA KARLA  
ANA GALIĆ  
ANDREA BEŠLIĆ  
EVA HADAŠ  
ANDREJA LEKO  
EVA BACH  
ELLA BABIĆ  
TEA DVORŠČAK  
KRISTINA MARKOVIĆ  
ANA BAŠIĆ  
JANA ŽABOJEČ  
ANDREA LAKIĆ  
ANTONIJA HALAVUK  
TATJANA KOKOT



